

PRESSEMITTEILUNG

22.05.2026

„Mythos: Ragnarök“ – Einzigartiges Live-Spektakel zwischen Theater, Comedy und Wrestling aus Großbritannien kommt im Oktober 2026 erstmals für drei Shows nach Deutschland

Nach fünf gefeierten Jahren beim weltberühmten Edinburgh Festival Fringe und umjubelten Gastspielen rund um den Globus geht mit „Mythos: Ragnarök“ eine der außergewöhnlichsten Live-Produktionen der Gegenwart erstmals auf große Europatournee. Im Oktober 2026 macht die bahnbrechende Theatershow im Rahmen ihrer „European Tour“ auch in Deutschland Halt und bringt das gefeierte Spektakel für drei exklusive Auftritte nach München, Stuttgart und Hamburg.



Die explosive Neuinterpretation nordischer Mythologie verbindet humorvolles und emotionales Theater mit professionellem Wrestling, athletischen Höchstleistungen und cineastischer Inszenierung zu einem Live-Erlebnis, das weltweit seinesgleichen sucht.

„Mythos: Ragnarök“ ist keine Show, die man einfach nur sieht – sondern ein Mythos, den man live erlebt. Die Produktion fühlt sich an wie ein Actionfilm auf der Theaterbühne oder wie ein Musical, bei dem die Figuren statt in Gesang in spektakuläre Kämpfe ausbrechen. Was zunächst vollkommen verrückt klingt, entwickelt sich zu einem mitreißenden Gesamtkunstwerk voller Energie, Humor und emotionaler Wucht.

Im Zentrum stehen die legendären nordischen Götter Odin, Thor, Freyja und Loki, die in einem Netz aus Intrigen, Rivalitäten und alten Prophezeiungen versuchen, den Untergang der Welt – Ragnarök – aufzuhalten und eine neue Zukunft zu erschaffen. Uralte Mythen treffen dabei auf die rohe Intensität des Live-Kampfs und erschaffen ein einzigartiges Bühnenerlebnis zwischen Theater, Performancekunst und Sports-Entertainment.

Internationale Presse und Publikum zeigen sich gleichermaßen begeistert. Der britische Telegraph bezeichnete „Mythos: Ragnarök“ als „die perfekte Art, diese Geschichte zu erzählen“ und empfahl Zuschauer*innen sogar, „notfalls um Tickets zu kämpfen“, um diese revolutionäre Form des physischen Theaters nicht zu verpassen. Die Daily Mail schrieb von „der verrücktesten und wildesten Show des Fringe Festivals [...] ein echtes Phänomen“.

Besonders gelobt werden die Originalität, die explosive Energie und die Fähigkeit der Produktion, actionreiche Performancekunst stilvoll in renommierte Theaterhäuser wie das Royal Playhouse in Den Haag, das Alexandra Palace Theatre in London oder das Renaissance Theatre in Wien zu transportieren. Das österreichische Theater- und Kulturmagazin BÜHNE fasste die Erfahrung mit den Worten zusammen: „Mythos Ragnarök ist das Purste, Unterhaltsamste und Knochenbrecherischste, das jemals auf einer Bühne zu sehen war.“

Auch Zuschauer*innen ohne Vorkenntnisse in Mythologie oder Wrestling lassen sich regelmäßig von der mitreißenden Zugänglichkeit und Dynamik der Inszenierung begeistern. Einen besonderen Stellenwert hat zudem die Nähe zum Publikum: Nach jeder Show nimmt sich das Ensemble Zeit für Fotos, Gespräche und Autogramme mit den Fans.



Die Produktion verbindet die emotionale Kraft und den Humor des Shakespeare-Theaters mit der unmittelbaren Energie des Live-Wrestlings – begleitet von einem kraftvollen Viking-Rock-Soundtrack des renommierten nordischen Komponisten Kjell Braaten. Das Publikum wird dabei nach Asgard, in die Heimat der nordischen Götterwelt, und weit darüber hinaus entführt.

Über Jahre hinweg gemeinsam mit den Darsteller*innen entwickelt und perfektioniert, hat sich „Mythos: Ragnarök“ mit hunderten gefeierten Vorstellungen längst zum internationalen Kultphänomen entwickelt – geliebt von Theater-, Wrestling- und Mythologie-Fans gleichermaßen.

Ed Gamester, Creator und Hauptdarsteller von „Mythos: Ragnarök“, sagt dazu: *„Als ich die Show 2021 mit der Idee entwickelt habe, Theater und Wrestling auf völlig neue Weise miteinander zu verbinden, hätte ich nie gedacht, dass daraus einmal ein internationales Phänomen wird, das mich um die ganze Welt führt. Jedes Mal, wenn ich in einer neuen Stadt ankomme, bin ich unglaublich dankbar dafür, das tun zu dürfen, was ich liebe – und diese alten Geschichten mit neuen Menschen teilen zu können.“*

„Mythos: Ragnarök“ ist einzigartig – eine Produktion, die die Grenzen zwischen Theater, Konzert, Actionfilm und Wrestling spektakulär verschwimmen lässt – mit höchstem Unterhaltungswert und ebensolchem Anspruch. Aus dem gefeierten Geheimtipp des Fringe Festivals ist längst eine globale Sensation geworden. Eine Show wie diese hat es noch nie gegeben – und vielleicht wird es auch nie wieder eine geben.

Die Deutschland-Shows werden in englischer Sprache präsentiert.

Mythos: Ragnarök

European Tour

09.10.2026 München - Werk7

11.10.2026 Stuttgart - Theaterhaus

12.10.2026 Hamburg - Markthalle

Tickets für die Shows sind ab 30,00 € (zzgl. Gebühren) an allen bekannten CTS-VVK-Stellen, unter der Hotline 01806 – 57 00 70 (0,20 €/Anruf inkl. MwSt. aus allen dt. Netzen) sowie auf fkpscorpio.de und eventim.de erhältlich.

Mehr Infos unter mythosragnarok.co.uk und [instagram.com/mythos.theatre](https://www.instagram.com/mythos.theatre).

Pressematerial zu unseren Veranstaltungen finden Sie unter fkpscorpio.de/presse.

Internationale Pressestimmen zu Mythos: Ragnarök

“A knock-out spectacle, which offers a faintly tongue-in-cheek yet surprisingly detailed and respectful version of the old Norse edda... rumbles in the ring are the perfect way to tell this story.”

The Telegraph ★★★★★

“The maddest, baddest show on the Fringe... the troupe’s first show in Edinburgh two years ago played to an audience of one. Now they’re a phenomenon.”

Daily Mail ★★★★★

“Part play, part wrestling extravaganza, Mythos: Ragnarök is a unique form of storytelling. It is one of, if not the best, physical theatre shows of the Adelaide Fringe.”

Hifi Way ★★★★★

“Spectacular proof of the storytelling potential and drama in the wrestling world and perfectly accessible to those who wouldn’t ordinarily watch a wrestling match.”

Binge Fringe ★★★★★

“A tour de force of physical and dramatic theatre that’s right on point and time... clearly articulated and simplified-a-bit-for-the-dummies Norse mythology lesson, gladiatorial fight-club choreography and more Machiavellianism than days of our lives.”

Theatre Matters ★★★★★

“An exceptional show. One that takes professional wrestling and shows you just how valuable it can be in telling a story, especially one of such magnitude.”

Broadway World ★★★★★

“Powerful performance, writing, direction and wrestling skills combine to set the bar high for theatre as we know it.”

Broadway Baby ★★★★★

“A testament to the transformative power of storytelling and physical expression. It offers an immersive and thought-provoking experience that entertains, resonates, and leaves a lasting impression.”

Mix FM ★★★★★

“An incredible triumph, a joyous evening of revelry and spectacle... an original masterpiece that seizes the imagination and leaves quite the impression.”

voice magazine ★★★★★

“An unmissable blockbuster that pulls off the seemingly impossible. It’s not often that the entertainment tastes of an intellectually snobby middle-aged woman and an action-mad 10-year-old boy align perfectly.”

London Theatre ★★★★★

“Weaves storytelling with physical theatre and scintillating showmanship... original, masterful and a phenom to behold.”

Reviews Hub ★★★★★

PRESSEKONTAKT

FKP Scorpio Entertainment GmbH
Bernd Zerbin
bernd.zerbin@fkpscorpio.com
Tel.: 040 853 88 711

PRESSEMATERIAL

Bild- und Textmaterial finden Sie unter
fkpscorpio.de/de/presse

ÜBER FKP SCORPIO

FKP Scorpio gestaltet europaweit Live-Kultur und ist verlässlicher Partner von Newcomern und Musiklegenden gleichermaßen. Das Team aus rund 400 Mitarbeitenden organisiert jedes Jahr rund zwei Dutzend Festivals, Hunderte Arena- oder Stadionshows und Tausende Konzerte für Millionen von Menschen in zwölf Ländern. Neben Musikformaten veranstaltet FKP Scorpio außerdem immersive Ausstellungen, Family-Entertainment oder das Gourmet-Theater Palazzo. Was das Team antreibt: Menschen mit Live-Kultur zusammenzubringen, gute Ideen zu entwickeln und Erinnerungen zu schaffen, die bleiben.

fkpscorpio.de
fkpscorpio.com