

PRESSEMITTEILUNG

28.01.2026

Zwischen Märchenwald und Gegenwart: Lilith Max auf „Spring Tour 2026“

Es beginnt oft mit einer Stimme und einem Moment, der im Raum zu stehen scheint. Mit einem Bild, das vertraut wirkt und zugleich fremd. Lilith Max' Musik drängt sich nicht auf – sie entfaltet sich. Zwischen Märchenmotiven und moderner Dringlichkeit schafft sie Klangräume, in denen alte Geschichten plötzlich erstaunlich aktuell klingen. Ritter, Gottheiten und Monster sind bei ihr keine Fluchtfiguren, sondern Spiegel einer Gegenwart, die nach neuen Bildern für alte Konflikte sucht.

Geboren im Norden Deutschlands und seit ihrem sechsten Lebensjahr in den USA aufgewachsen, ist Lilith Max früh zwischen Kulturen und Ausdrucksformen unterwegs. Ballett, Schauspiel und Gesang prägen ihre Kindheit, Hollywood ihre Jugend. Doch statt sich dauerhaft dem Spiel fremder Rollen zu verschreiben, entscheidet sie sich für einen anderen Weg: Sie will selbst erzählen. Ihre Songs speisen sich aus deutschen Sagen wie dem Erlkönig, aus Mythologie und Märchen – und aus sehr realen Themen. In Stücken wie „Circe“, „Peasant's Throne“ oder „Call Down The Dragon“ geht es um weibliche Wut, soziale Enge, innere Kämpfe und den Zustand einer bedrohten Welt. Die Bilder sind poetisch, manchmal düster, oft widerständig. Musikalisch bewegt sich Lilith Max zwischen Folk, Ambient, akustischen Texturen und jazzigen Farben. Ihre Stimme, außergewöhnlich in Umfang und Kontrolle, trägt diese Vielschichtigkeit mühelos: helle, fast engelsgleiche Höhen treffen auf tiefe, erdige Passagen. Seit 2022 hat sie mehrere EPs veröffentlicht, zuletzt „Makings of a God“, das ihren erzählerischen Ansatz weiter zuspitzt und zugleich vorsichtig neue popaffine Räume öffnet. Auszeichnungen aus Schauspiel und Musik begleiten diesen Weg, bleiben aber Nebensache gegenüber der Konsequenz ihres künstlerischen Ausdrucks. Seine volle Wirkung entfaltet dieses Erzählen jedoch live.

Auf der Bühne wird Lilith Max zur Figur ihrer eigenen Geschichten: tanzend, wirbelnd, konzentriert, mit einer Präsenz, die zwischen Intimität und dramatischer Geste changiert. Songs verändern sich im Moment, gewinnen durch Licht, Bewegung und Publikum eine neue Dimension. Konzerte werden zu Übergangsräumen, in denen Märchen und Realität kurz ineinander fallen. Nach einer Deutschlandtour im Herbst kehrt Lilith Max nun zurück. Im Rahmen ihrer „Spring Tour“ ist sie im März 2026 für zwei Konzerte in Deutschland zu erleben – eine seltene Gelegenheit, diese vielschichtige Künstlerin dort zu erfahren, wo ihre Geschichten am unmittelbarsten sind.

Präsentiert wird die Tour von Frontstage Magazine und Sounds & Books.



FKP Scorpio Konzertproduktionen GmbH
Große Elbstr. 277 a · 22767 Hamburg
Tel. (040) 853 88 888 · www.fkpscorpio.de



Lilith Max
Spring Tour 2026

19.03.2026 Düsseldorf - zakk
23.03.2026 München - Live Evil

Ab Mittwoch, den 28. Januar, 16 Uhr sind die Tickets für 28,00 Euro zzgl. Gebühren an allen bekannten CTS-VVK Stellen sowie unter der Hotline 01806 - 570070 (0,20 €/Anruf inkl. MwSt. aus allen deutschen Netzen), auf fkpscorpio.de und eventim.de erhältlich.

Mehr Infos und Musik unter lilithmax.com, facebook.com/LilithMaxMusic,
[@lilithmaxmusic](https://instagram.com/lilithmaxmusic), [@lilithmaxmusic](https://tiktok.com/@lilithmaxmusic) und [@LilithMax](https://youtube.com/@LilithMax).

Pressematerial zu unseren Veranstaltungen finden Sie auf unserer Homepage fkpscorpio.de unter dem Menüpunkt PRESSE.

PRESSEKONTAKT

FKP Scorpio Konzertproduktionen GmbH
Carlotta Schloemann
carlotta.schloemann@fkpscorpio.com
Tel.: 040 853 88 847

PRESSEMATERIAL

Bild- und Textmaterial finden Sie unter
www.fkpscorpio.de/de/presse