

## Jolle kommt im Rahmen ihrer „ballons halten tour“ am 29. September 2026 ins Uebel & Gefährlich

*jolle* ist beinahe instinktiv immer dort, wo Reize überfluten; wo große Emotionen kollidieren; wo surreal helle Lichter surreal dunkle Schatten verursachen. Die Hamburgerin ist die Gleichzeitigkeit der Extreme gewohnt - diese Bipolarität zwischen Überschwänglichkeit und Unsicherheiten, Graustufen und Neonfarben, euphorisch-exzesshafter Manie, ansteckender Positivität und depressiven Abgründen. *jolles* Kosmos ist nicht allein Schnittstelle zwischen Pop, Indie und Rap-Ballade, sondern immer auch ein Siedepunkt beschriebener Gleichzeitigkeiten - ein authentisches Abbild ihrer Persönlichkeit. Im temporeich fließenden und längst nicht abgeschlossenen Prozess der künstlerischen Selbstfindung hat sich *jolle* nicht zuletzt selbst besser kennengelernt und, wie sie es formuliert, »die Büchse der Pandora immer weiter geöffnet«.



*jolle* hat die Karriere als Künstlerin kaum forciert - und das, obwohl sie als multikreativer, im besten Sinne chaotischer Geist zur Welt kommt. Sie wächst als Kind polnischer Eltern im ostwestfälischen Herford auf, studiert in Bielefeld und findet ihren Hafen schließlich in Hamburg. Mehr zufällig experimentiert sie im Kreativ-Milieu der Hansestadt, in das sie wie selbstverständlich bestens vernetzt ist, mit Melodien und Reim-Pattern; tatsächlich wird ihr Talent schon vor dem ersten Besuch im Tonstudio erkannt. Mit ersten Songs im Gepäck steht *jolle* ab 2022 auf Bühnen - schon damals ein enormer Akt der Überwindung. Kaum ist ihre Debüt-EP »diffus« in der Welt, wird sie unverhofft in den relevantesten deutschen »Artists to Watch«-Listen erwähnt.

Während *jolles* Songs auf etlichen renommierten Radiosendern von 1LIVE bis N-JOY laufen, spielt sie samt mehrköpfiger Band allein im Kalenderjahr 2024 stolze vierundfünfzig Shows von Fritz Open Air bis DEICHBRAND Festival. Ein fulminanter Karrierestart nach Lehrbuch - wäre da nicht der stetige Zweifel, das schwere Päckchen auf *jolles* Schultern und die vielfache Erkenntnis, dass die Musikindustrie ein zutiefst unromantischer Ort ist, dem sie sich speziell in Momenten persönlichen Krisen kaum gewachsen fühlt. Über das Jahr 2024 hinweg hadert *jolle* mehr denn je mit dem Rampenlicht und ihrem Lebensplan; immer wieder ist sie kurz davor, die Musikkarriere gänzlich zu beerdigen. Weil Fluch und Segen in ihrem Leben stets Hand in Hand gehen, kommt *jolle* ihrer Vision vom perfekten Sound genau in dieser Zeit einen riesigen Schritt näher.

Zum Jahresende 2024 erscheint ihre zweite EP »stunde null« - Songs wie »petrichor«, »parisienne« oder »wir gehen rein« ernten massig positives Feedback. Als wolle das Schicksal es ihr verunmöglichen, inmitten der Selbstfindung das Handtuch zu werfen, geht im Januar

2025 eine beiläufig auf TikTok gepostete Songskizze mit dem Titel »*alle märchen sind gelogen*« viral, die *jolles* Leben nachhaltig verändert. Jetzt geht alles ganz schnell: Single- Release, Spotify-Playlisten à la »*Hot Hits Deutschland*« oder »*Popland*«, offizielle deutsche Single-Charts, dann sogar ein Feature mit Cro, der »*alle märchen sind gelogen*« in das Stück »*Märchenwald*« transformiert.

*jolle* ist die Künstlerin der Stunde - und vom Hype um ihre Person geradezu erschlagen. Proportional zum Erfolg wachsen Angst und Überforderung, zum Teil weilt ihr Handy über Wochen im Flugmodus. Einmal mehr erwächst in dieser Situation aus bohrenden Selbstzweifeln große Kunst: Im Sommer 2025 krönt *jolle* ihren Durchbruch mit der aus einer Akustik-Jam hervorgegangenen EP »*petrichor acoustics*«, auf der sie fünf ihrer zuvor veröffentlichten Songs in neuem Gewand vertont und zwei Stücke durch Parts von Edo Saiya und Savvy ergänzt werden. Parallel dazu kämpft sie im größtmöglichen Rahmen wacker gegen ihre Bühnenängste an: *jolle* steht samt Band und ihres mit Kuscheltieren drapierten Mikrofonständers unter anderem auf der Mainstage des *splash! Festivals* und auf dem *Open Air St. Gallen*.

Als Support-Act für Tokio Hotel und Cro performt sie ihre Lieder schließlich sogar vor weit über zehntausend Zuschauer\*innen in der Berliner Wuhlheide - ihr »*absoluter Endgegner*«. Als wäre all das nicht aufregend genug, kollaboriert *jolle* im Spätsommer 2025 mit anais, bevor die Solo-Single »*50 stufen grau*« den Startschuss in ein neues Karrierekapitel einläutet. *jolle* weiß inzwischen genau, wie *jolle*-Musik klingen soll; außerdem hat sie angefangen, ihre Sicht auf die Welt mit jedem neuen Song ein gutes Stück schärfer zu zeichnen. Im Zuge etlicher Sessions arbeitet sie aktuell an ihrem Debütalbum. Es erscheint im Sommer 2026 in Zusammenarbeit mit Ventura Records auf ihrem eigenen Label.

## **29.09.2026 Hamburg – Uebel & Gefährlich**

*ballons halten tour 2026*

Tickets für die Show sind ab Mittwoch, 18.02.2026 für 30,00 € (zzgl. Gebühren) an allen bekannten CTS-VVK-Stellen, unter der Hotline 01806 – 57 00 70 (0,20 €/Anruf inkl. MwSt. aus allen dt. Netzen) sowie auf [fkpscorpio.de](http://fkpscorpio.de) und [eventim.de](http://eventim.de) erhältlich.

Mehr Infos unter [instagram.com/jolle](https://www.instagram.com/jolle), [tiktok.com/@jolle](https://www.tiktok.com/@jolle) und [youtube.com/@jolle](https://www.youtube.com/@jolle).

## **PRESSEKONTAKT**

**FKP Scorpio Konzertproduktionen GmbH**  
Michael Schneider

## **PRESSEMATRIAL**

Bild- und Textmaterial finden Sie unter  
[fkpscorpio.de/de/presse](http://fkpscorpio.de/de/presse)

**FKP Scorpio Konzertproduktionen GmbH**  
Große Elbstr. 277 a · 22767 Hamburg  
Tel. (040) 853 88 888 · [www.fkp Scorpio.de](http://www.fkp Scorpio.de)



[michael.schneider@fkp Scorpio.com](mailto:michael.schneider@fkp Scorpio.com)

Tel.: 040 853 88 888

Pressematerial zu unseren Veranstaltungen finden Sie unter [fkp Scorpio.de/de/presse](http://fkp Scorpio.de/de/presse).

---

## ÜBER FKP SCORPIO

FKP Scorpio gestaltet europaweit Live-Kultur und ist verlässlicher Partner von Newcomern und Musiklegenden gleichermaßen. Das Team aus rund 400 Mitarbeitenden organisiert jedes Jahr rund zwei Dutzend Festivals, Hunderte Arena- oder Stadionshows und Tausende Konzerte für Millionen von Menschen in zwölf Ländern. Neben Musikformaten veranstaltet FKP Scorpio außerdem immersive Ausstellungen, Family-Entertainment oder das Gourmet-Theater PALAZZO. Was das Team antreibt: Menschen mit Live-Kultur zusammenzubringen, gute Ideen zu entwickeln und Erinnerungen zu schaffen, die bleiben.

[fkp Scorpio.de](http://fkp Scorpio.de)  
[fkp Scorpio.com](http://fkp Scorpio.com)